

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный кружок»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
срок реализации программы 1 год.

**Автор составитель
Кутузова Юлия Ивановна,
педагог дополнительного образования**

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

2.2 Формы аттестации

2.3 Оценочные материалы

2.4 Методические материалы

2.5 Список литературы

2.6 Календарный учебный график

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческий кружок» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана для учащихся 1-7 классов, на 1 год обучения, 68 ч. (2 час в неделю).

Занятия проводятся по 45 минут. С 17.30 – 19.30. Обучение по программе очное.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа включает следующие разделы:

- Роль театра в культуре.
- Театрально-исполнительская деятельность.
- Занятия сценическим искусством.
- Основы терминов.
- Просмотр профессионального театрального представления.
- Основы пантомимы.

- Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной

ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

- Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- Основной вид занятий – теоретический, практический.

Уровень освоения программы: стартовый.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные.

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)..
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие.

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
2. Развивать речевую культуру.
3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
5. Развивать эстетический вкус.

Воспитательные.

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В тематике учебного плана допускается замена тех или иных тем в зависимости от индивидуальной подготовленности детей и с учетом их интересов и потребностей.

№ п/п	Названия модуля раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2	Роль театра в культуре.	6	2	4	Наблюдение. Опрос.
3	Театрально-исполнительская деятельность.	10	4	6	Опрос. Смотр практических умений
4	Занятия сценическим искусством.	10	4	6	Опрос. Смотр практических умений
5	Освоение терминов.	4	4		Наблюдение. Опрос.
6	Просмотр профессионального театрального спектакля	4	4		Наблюдение. Опрос.
7	Работа и показ театрализованного представления.	16	4	12	Смотр практических умений. Показ готовых работ.
8	Основы пантомимы.	14	2	12	Наблюдение. Обсуждение. Показ готовых работ.
9	Итоговое годовое занятие	2		2	Итоговое представление
	Итого	68	23	45	

Содержание учебного плана

№	Тема	Кол. часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	Правила поведения в театре.	
2	Роль театра в культуре.	6	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
3	Театрально-исполнительская деятельность.	10	Изучаем основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).
4	Занятия сценическим искусством.	10	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету.	Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
5	Освоение терминов.	4	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	
6	Просмотр профессионального театрального спектакля	4	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	
7	Работа и показ театрализованного представления.	16	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся	Выступают с театральными постановками перед

			распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	зрителями.
8	Основы пантомимы.	14	Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.
9	Итоговое годовое занятие	2		Итоговое представление
Итого		68		

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;
- умение пользоваться выразительными средствами театрального искусства;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

II. Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинеты (оборудованные с соблюдением санитарно- гигиенических норм);
- столы и стулья;
- компьютеры;
- видео- и аудиоаппаратура;
- стенды;
- выставочные материалы
- Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.
- Информационное обеспечение:
- Включает в себя внешние наглядные материалы (картины, рисунки, иллюстрации, наглядный показ, выполненный педагогом), дидактическое фото и видеоматериалы, информационный уголок для учащихся и их родителей.
- Наличие Интернет сопровождения.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Кутузова Юлия Ивановна

Образование высшее

2.2 Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- творческие выступления;
- в конце года готовится итоговый концерт.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;

2.3 Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме концертной работы детского творчества.

В конце курса заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя обучаемого</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Развитое чувства ритма	
Свободно владеют выразительной сценической жестикуляций	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	
Творческие навыки	
Умение выступать перед аудиторией	
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	
Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

2.4 Методические материалы

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Кроме того, выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

2.5. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

2.6 Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1-2	06.10.22	2	Вводное занятие. Правила поведения в театре.	теоретическая	Беседа
3-4	13.10.22	2	Здравствуй, театр!	теоретическая	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах, презентация постановок
5-6	20.10.22	2	Роль театра в культуре	теоретическая	
7-8	27.10.22	2	Виды театрального искусства	теоретическая	
9-10	03.11.22	2	Театральные жанры.	теоретическая практическая	
11-14	10.11.22 17.11.22	4	Мастерство актёра	теоретическая практическая	
15-18	24.11.22 01.12.22	4	Ритмопластика	теоретическая практическая	
19-22	08.12.22 15.12.22	4	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Интонация.	теоретическая практическая	
23-24	22.12.22	2	Язык жестов.	теоретическая практическая	
25-26	29.12.22	2	Темп речи. Рифма. Ритм	теоретическая практическая	
27-28	12.01.23	2	Искусство декламации	теоретическая практическая	
29-36	19.01.23 26.01.23 02.02.23 09.02.23	8	Инсценирование сказки о животных «Зайкина избушка».	теоретическая практическая	
37-38	16.02.23	2	Скороговорки. Считалки.	теоретическая практическая	
39-40	02.03.23	2	Посещение театра .	теоретическая практическая	
41-44	09.03.23 16.03.23	4	Импровизация	теоретическая практическая	
45-48	23.03.23 30.03.23	4	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	теоретическая практическая	
49-54	06.04.23 13.04.23 20.04.23	6	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	теоретическая практическая	
55-60	27.04.23 04.05.23 11.05.23	6	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	теоретическая практическая	
61-66	18.05.23 25.05.23	6	Презентация сказки. Чуковского «Телефон»	теоретическая практическая	
67-68	31.05.23	2	Заключительное занятие, итоговый концерт		
	Итого	68			
